

HIPÓLITO. REVISIÓN CONTEMPORÁNEA DEL MITO DE FEDRA.

SINOPSIS

*«Recuerdo la primera vez que te vi,
fue una mañana muy temprano
en Atenas.*

*Caminabas al lado del Teseo
pero casi ni me miraste,
en cambio yo te observé detenidamente.*

Te vi... »

La acción comienza con la muerte de Hipólito, recordada por su madrastra, Fedra. Mientras la luminosa tarde declina, Fedra queda sola y aislada en su casa, y la obsesión y el arrepentimiento, la culpabilidad y la inocencia, la vergüenza y el deseo brotan de su alma buscando todavía la mirada de su hijastro Hipólito.



NUESTRA PROPUESTA

Nuestra propuesta quiere ser toda una declaración de intenciones: una mesita de mármol, una copa de vino y una camisa blanca, objetos que basculan entre su carácter simbólico y cotidiano. El cuerpo de la actriz y el lenguaje, la belleza de sus movimientos en un espacio totalmente desnudo, con el objetivo de llegar de una manera más plena e íntima al destino natural del acto teatral: el público.

Premio a la Mejor interpretación en el Festival Cenit 2012. Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales (Sevilla).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Antonio Morcillo López

Actriz: Bea Insa

Violonchelo: Iñaki Alberro

Espectáculo en castellano.

ENLACE VIDEO CLIP: <https://vimeo.com/34868029>

BEA INSA

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro y diplomada en Arte Dramático en Máscara en el Teatre Escola de València, ha ampliado sus conocimientos en el Odin Teatret (Dinamarca), Centro di Ricerca Teatrale de Milano, Teatro Ecalante, Roberto Romei, Patrick Rabier, Song of the Goat, Julie Goell, Karmele Aranburu... entre otros. Ha realizado una veintena de espectáculos profesionales entre los que destaca *La cabeza del Dragón* (Máscara Teatre); *Con Ship of Fools Los cuentos de Canterbury* (G. Chaucer); *Medea Material* (H. Müller), *PARADIGMA* (Ángel Mirou), entre otros. Ha viajado con sus espectáculos por España, Francia, Holanda, Alemania, Polonia, Argentina, México, Italia, Brasil, Grecia y Malta. Actualmente reside en Bilbao, donde ha trabajado con Ramón Barea y Pako Revueltas, entre otros. Imparte Entrenamiento Actoral con Maite Agirre en el Aula de Teatro de la Universidad de San Sebastián y Creación Escénica en Kabia Teatro.

ANTONIO MORCILLO LÓPEZ

Director de escena y dramaturgo. Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ganador del Premio SGAE en tres ocasiones, en 2013 con *Bangkok*, en el 2007 con *En experimentos con ratas* y en el 2001 con *Despedida II*. En 1998 gana el Premio Marqués de Bradomín con *Los Carniceros*.

Como director ha puesto en escena *Bangkok* (Festival Grec, 2015), *Cavallitus* (Festival Internacional de Sitges, 2001), *Fora davant la porta*, de W. Borchert, (Versus Teatre 2006), *Backstage* (Ca l'Estruch, 2009) i *Aoi*, de Y. Mishima (ESAD Vigo, 2010), entre otras. Ha sido profesor de dirección y dramaturgia en la ESAD de Galicia desde el 2008 hasta 2010.

PASIÓN Y SOCIEDAD

Crítica de Carlos Gil Zamora

Versión de Fedra a partir de tres texturas, de tres escrituras, pero corporalizadas por una actriz, una presencia, una voz, un cuerpo que convierte cada frase, cada pasaje en un territorio a conquistar desde el gesto, pero cuidando de que el texto se convierta también en una cuestión corpórea, en una de las manifestaciones que hacen de cada acción un manifiesto, una convocatoria a que los espectadores se sientan concernidos, testigos y cómplices de estas confesiones de una mujer madura que ante el cadáver de su hijastro, Hipólito, se atreve a confesarnos su amor, su pasión, sus sentimientos ante un cuerpo joven, atlético, de un cazador que vivía entregado a una vocación y no era capaz de entender de manera cabal los deseos de esta Fedra desenfrenada, entregada, enamorada, excitada.

El amor de una mujer madura por o con un joven que no llega a la veintena es un tabú, hoy, en nuestra sociedad aparentemente avanzada. Y es ahí donde establece Bea Insa su debate con los presentes, lanza su mensaje más allá de lo anecdótico. Lo contrario, hombre mayor, incluso viejo, con mujer joven, incluso niña, es mirado de otra manera, consentido, cuando no aplaudido. Esta toma de postura es uno de los componentes de

esta propuesta, donde lo fundamental está en la calidad de la actriz, en el trabajo de indagación global, tanto en la parte de los textos y su declamación, como en la vocalización y prosopopeya y cántico, como en los movimientos, pero siempre con una gran capacidad de encantamiento, de llegar en frecuencias comunicacionales de primer orden. Una puesta en escena sencilla, acompañada por un contrabajo para dar calidez en ciertos momentos, para redondear un trabajo hermoso.

© Carlos Gil Zamora, 2015.