

NOTA BIOGRÁFICA

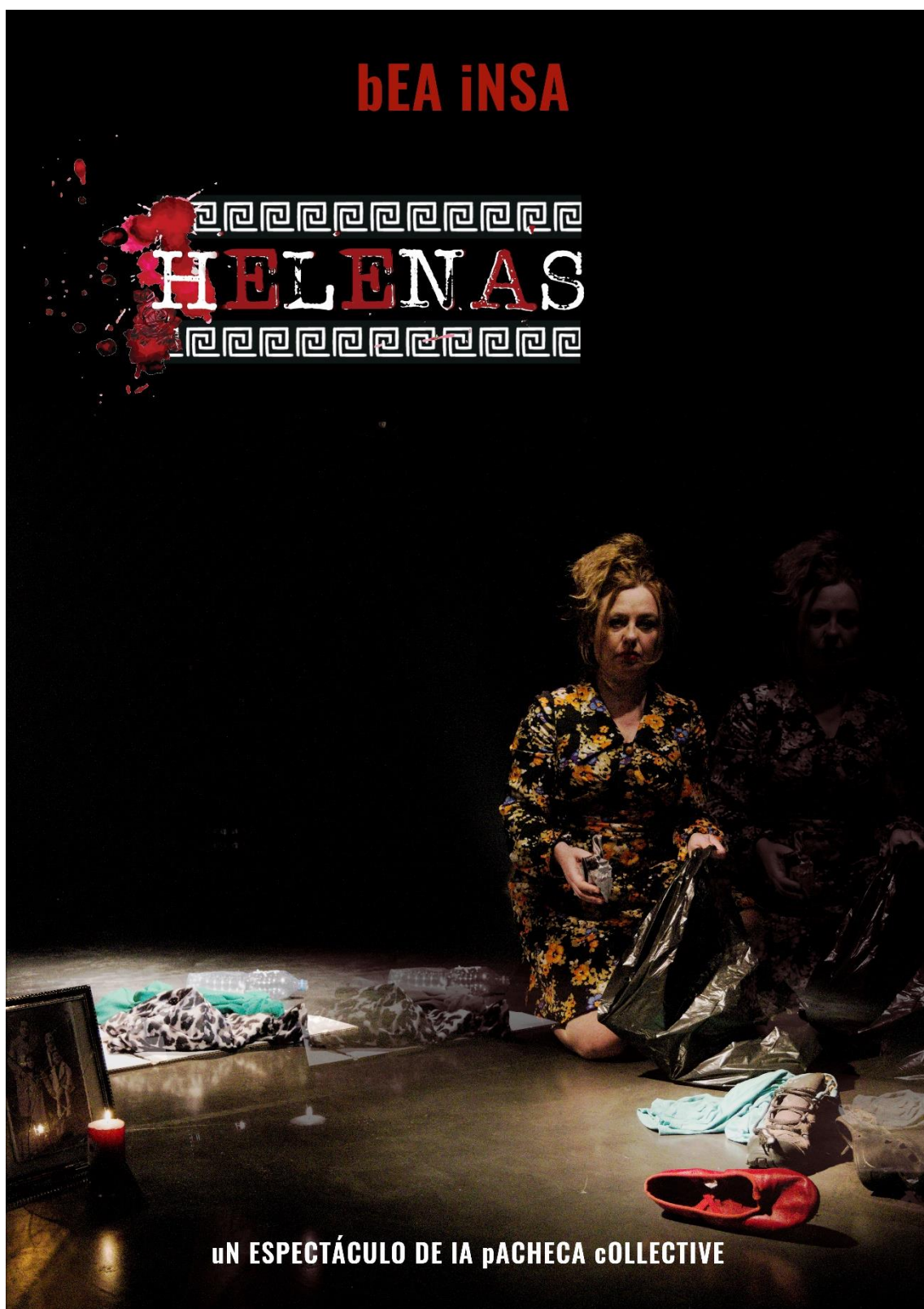
Katerina Sergidou es chipriota y vive en Atenas. Es feminista, antropóloga miembro del colectivo feminista Asamblea 8 de Marzo y de la colectiva Decolonize Hellas. Además, es miembro del grupo de investigación feminista Ezdonk Oraindik con sede en la Universidad del País Vasco.

Estudió en EKPA, la Universidad Panteion y la Universidad del País Vasco (EHU-UPV). Su tesis doctoral, codirigida por la Universidad Panteion y la Universidad del País Vasco, es una etnografía de la participación de las mujeres en el carnaval de la ciudad de Cádiz en Andalucía, con el objetivo de identificar paradigmas feministas contrahegemónicos en el Sur.

Sus intereses de investigación incluyen los rituales de carnaval, las metodologías feministas en la investigación social, la escritura feminista, el concepto de hegemonía feminista y las actuaciones feministas-culturales en los movimientos sociales del sur, con especial atención al sur español, Chipre y Grecia. También trabaja como traductora e investigadora sobre violencia de género y escritura feminista y forma parte del consejo editorial de la revista Marginalia notes on the margins. Sus artículos publicados están recogidos [aquí](#).



HELENAS (DE TROYA, DE UCRANIA, DE SANTUTXU...)



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación: Bea Insa

Ojo Externo: Ángel Mirou

Videos y Fotografías: Ángel Mirou

Diseño de luces: Patxi Pascual y Bea Insa

Producción: La Pacheca Collective

SINOPSIS

Deconstrucción del mito de HELENA.

Ora desde el mito de Helena de Troya, ora desde el documental nos acercaremos a la vida de muchas Helenas, culpabilizadas y estigmatizadas por una sociedad patriarcal por el mero de hecho de serlo.

¿Son las HELENAS las causantes de las guerras de Troya?

SOBRE LA OBRA

Ironía, intimidad, de lo trágico a lo cotidiano, nuestras HELENAS luchan por la dignidad, la justicia y la igualdad.

La violencia sexual forma parte de la guerra, la violencia sexual está en la calle, en mi edificio, está en las redes, la violencia sexual ha formado parte de nuestra vida. SIEMPRE.

La violencia sexual contra las mujeres es una lacra, una epidemia.

Y mientras tanto, las mujeres mueren, bueno, no mueren. A las mujeres las matan.

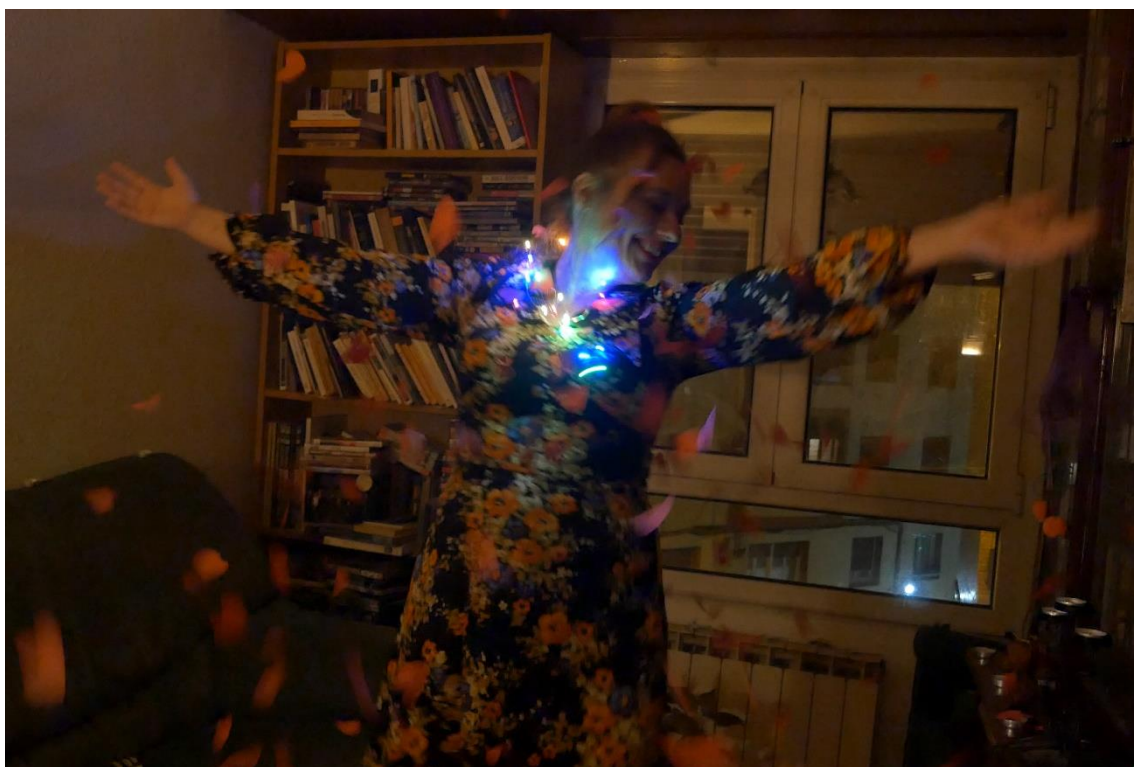
Un relato poético, performático y teatral de nuestra memoria. Hablamos de lo decible y lo indecible. Nos cuestionamos, reflexionamos, nos desestabilizamos. Queremos saber el porqué.

Mito, actualidad y acontecimientos históricos. Helenas de Troya, de Ucrania, de Kosovo, pero también de Santutxu o de Córdoba, de Medellín o del Congo...

Genealogías, Violencias, Memoria y Género.

HELENAS también es un canto a todas esas mujeres que lo han dado todo para que hoy nosotras tengamos más derechos, más visibilidad, más autonomía y libertad. Es un canto a la esperanza, porque las mujeres avanzamos en esta sociedad, y esto, también lo

contamos.



EL EQUIPO

LA PACHECA COLLECTIVE (Bilbao-Valencia), es un proyecto artístico impulsado por el autor Ángel Mirou y la actriz Bea Insa, ambos profesionales con una larga trayectoria artística. Colaboran en Euskadi y también por todo el estado español con artistas con los que trabajan en proyectos como Pako Revueltas, Consuelo Barrera, Nerea Aizpurua, Antonio Morcillo, Paul Stouthammer... Sus proyectos tienen un marcado sello multidisciplinar y una perspectiva crítica y social de nuestra sociedad contemporánea. Sus líneas de actuación van de la investigación teatral a la búsqueda de nuevos lenguajes tanto en el teatro como en el audiovisual.

Desde su comienzo en 2017 han creado la pieza de teatro “PARADIGMA (O cómo Big Pharma curó mi depresión post parto con Storytelling)” de A.Mirou y dirigida por Pako Revueltas con la que han recorrieron gran parte de España, Perú y Bolivia (FITCRUZ19).. En 2019 producen Camiselle (Á.Mirou) y dirigida por Bea Insa, una obra a partir del crimen sobre los bebés robados... En 2020 estrenan “CONTADO POR ELLAS (Republicanas y antifranquistas)”. Una pieza creada a partir de entrevistas a mujeres que vivieron la guerra civil española y la posguerra. Actúan en Madrid, Barcelona, Logroño,

Sevilla -Finalista en el CENIT 2020. La pieza es seleccionada en el FESTIVAL MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ en Bogotá (Colombia), y la representan también en el Centro de la Memoria de Bogotá y en Medellín... Es Nominada a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2021. En abril 2022 estrenan su versión en francés en Port Saint Louis du Rhône (Francia). Es seleccionada dentro del catálogo del Instituto Navarro de la Memoria y el Festival Théâtre Documentaire de Marsella. Hasta el día de hoy llevan más de sesenta representaciones. En 2022 estrenan su nuevo trabajo "TARÁN TRAN TRANSICIÓN". Trabajo subvencionado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, La Fundación Bilbao Y San Agustín Kultur Gunea (Durango). En 2023 estrenan "A SOLAS CON EL EMÉRITO" (Creado por Ángel Mirou y Bea Insa), un Spin off de Taran Tran Transición, una sátira real. teatral y audiovisual sobre el polémico Rey de España (ahora Emérito) Juan Carlos I.

Sus trabajos se han representado por todo el Estado Español, Francia, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.

Acaban de estrenar en el Festival ACTUAL de Logroño "BILLIE", un proyecto de música y teatro, en el que a partir de la vida de la cantante BILLIE HOLIDAY, se habla de clasismo, racismo y machismo, a ritmo de jazz.

BEA INSA

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro y diplomada en Arte Dramático en Máscara en el Teatre Escola de València, ha ampliado sus conocimientos en el Odin Teatret (Dinamarca), Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Centro di Ricerca Teatrale de Milano, Teatro Ecalante, Roberto Romei, Patrick Rabier, Song of the Goat, Julie Goell, Karmele Aranburu... entre otros. Ha realizado una veintena de espectáculos profesionales entre los que destaca "La cabeza del Dragón" (Máscara Teatre); con Ship of Fools "Los cuentos de Canterbury" (G. Chaucer); "Contado por ellas" (Bea Insa), "Paradigma" (Ángel Mirou)... entre otros.

Ha viajado con sus espectáculos por España, Francia, Holanda, Alemania, Polonia, Argentina, México, Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, Italia, Grecia, Ecuador y Malta. Actualmente reside en Bilbao, donde ha trabajado con Ramón Barea y Pako

Revueltas, entre otros. Con “Contado por ellas”, recibe la **Nominación a Mejor Autoría Revelación** en los Premios Max 2021. Con Hipólito, recibe el **Premio a la Mejor Interpretación en CENIT**, Certamen de Investigación Teatral en el TNT de Sevilla. En 2023 junto con el Colectivo HUMOR Y VIDA de Ecuador ganan la beca de **Iberescena** con el proyecto FLUJOS DE VOZ (Arte, feminismo y emigración).

Página web: <https://beainsa.com/>

ÁNGEL MIROU

Ángel Mirou es licenciado en Periodismo y Bellas Artes. Desde 2001 escribe textos para diversas compañías de teatro vascas (*La Chusma Teatro, Hortzmuga, Tearto Teatro, La Cocina, Cia. Tornado ...*). En 2015 escribe con el director Pako Revueltas una nueva dramaturgia de *Una casa de muñecas*, un espectáculo nuevo a partir de la obra de Henrik Ibsen, producido por el Teatro Arriaga de Bilbao. A partir de 2016 escribe para las actrices Leyre Berrocal y Bea Insa las piezas “Vidas pasadas” y “Plano Secuencia”. En 2017 funda con la actriz Bea Insa la compañía La Pacheca Collective, hasta el momento han creado “Paradigma”, una obra con largo recorrido por Euskadi, todo el Estado Español, Perú y Bolivia, el cortometraje “Embarazada”, “Camiselle”, “Circus of dreams”, “Contado por ellas”. Recientemente ha escrito la Pieza “La maniobra Heimlich” dirigida por Pako Revueltas y la dramaturgia de “Al final del camino” para la compañía Hortzmuga Teatro.

Actualmente escribe un guión cinematográfico para el director audiovisual turco Özgür Baltaoglu. También ha escrito para cine y en televisión en “Vaya semanita” (2004-2005), y ha dirigido un documental sobre las compañías de teatro Legaleón-T y L’Alakrán, para el Festival de Danza y Teatro BAD de Bilbao “El pensamiento va por dentro de la carne”, 2008.