

NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS MÚSICOS

Alexía Chrysomalli (Grecia), voz y guitarra. Alexía Chrysomalli se introdujo en la música recibiendo clases de clarinete siendo niña y comenzó a cantar profesionalmente a la edad de 19 años. Colaboró con cantantes y compositores griegos modernos y cofundó el grupo femenino de canto a capella StringLESS. Desde 2013 se centró en participar en festivales tradicionales de diversos pueblos de Macedonia y Tracia, junto a algunos de los mejores intérpretes de música tradicional griega, de quienes aprendió innumerables canciones y escalas. Desde 2014 hasta 2016 cantó con el grupo étnico Namaste en la isla griega de Santorini.



Ha desarrollado el método *Voice Contact*, con el que transmite su experiencia personal con el canto y la voz como medios de expresión, sanación y conexión con el alma, a través de clases y talleres individuales y grupales. En los últimos años se ha dedicado a componer su propia música. En 2018 lanzó su primer álbum, *Metamorphosis*, con once canciones, grabado con excelentes músicos de Tesalónica. Sus canciones se basan en su vasto conocimiento del repertorio tradicional (más allá de Grecia), pero también están marcadas por su propio camino de desarrollo personal, su fuerte determinación y su radiante personalidad.

<https://www.alexiachrysomalli.com/>



Oscar Antolí (España), clarinete, kaval y coros. Oscar Antolí es licenciado en estudios de Jazz y Música Moderna en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y Máster en Música Turca en la Universidad de las Artes Codarts de Rotterdam (Países Bajos). Antolí orbita entre ambos estilos musicales y escribe e interpreta composiciones inspiradas en las culturas mediterráneas. Nacido en Tortosa, está afincado en Viena y ha tenido la oportunidad de tocar en numerosos festivales de jazz como los de Tokio, Atenas, Bergen, Tánger, Aarhus, Maastricht, Südtirol y Scarborough, entre otros. Tiene su propio proyecto musical, Oscar Antolí Quartet, una formación radicada en Viena cuyas melodías trasladan al espectador a tres de las penínsulas del Mediterráneo (Iberia, los Balcanes y Anatolia), y forma parte de un dúo con Alexía Chrysomalli.

<https://www.oscarantoli.com/>

Jorge Quesada (España), sintetizadores, percusión y

coros. Desde 1996 hasta el momento, Jorge Quesada se ha dedicado a la investigación y el desarrollo del piano como instrumento primordial en su vida musical en varios ámbitos y estilos, pasando tanto por el Conservatorio Municipal de Música de Elche (Alicante) estudiando clásico, como por lugares como la Escuela Municipal de Música de Badalona (Barcelona), estudiando Jazz y Latin Jazz y recibiendo clases con profesores como Marco Mezquida, Martí Serra, Josep Traver o Efrén López. Desde 1996 hasta la actualidad, ha investigado y desarrollado canto clásico y barroco de mano de la Capella del Misteri d'Elx (nombre de la obra de la que formó parte como cantor durante seis años, proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco) y de la OBV (Orquesta Barroca Valenciana), en la que cantó como tenor en el grupo vocal de cámara con el Mestre Manuel Ramos Aznar, que dieron pie a conciertos con artistas como Lucrecia o Lluís Llach y en lugares como la Abadía de Westminster en Londres, entre otros.



En el año 2009 profundizó en las diversas percusiones africanas, afro-brasileñas y afro-cubanas iniciándose con instrumentos como el catá, congas, bongó, surdo, timba, djembé y batería africana. Actualmente su estilo se desvía hacia una fusión entre el ámbito moderno y el tradicional, pasando por agrupaciones como Sada Bcn (referente musical de la World Music en Barcelona), Pura Sangre (compañía de gran envergadura centrada en el Flamenco) o Aromática Orquesta de Salsa (orquesta que recorre diversos panoramas del género latinoamericano). Gracias a todo esto, emprende la iniciativa de su propio proyecto, llamado OMBRA. Finalmente, desarrolla su carrera artística en Barcelona como músico multiinstrumentista, compositor y productor.