

### **Dimitra Selemidou, cantante**

Nacida en Tesalónica en 1997, es una intérprete griega que combina su pasión por la música con una trayectoria profesional en Medicina.

En 2017 debuta discográficamente con su primer álbum personal titulado *Triti Exodos* (Tercera Salida), con letras de Giannis Vasilopoulos y música de Spyros Paraskevakos.

Su voz y sensibilidad interpretativa le han valido colaboraciones con destacados artistas como Marios Frangoulis, Elli Paspala, Foivos Delivorias, Alkinoos Ioannidis, Kostis Maravegias, Lina Nikolakopoulou, Paraskevas Karasoulos, Evanthia Reboutsika y otros.

Entre 2017 y 2019 actúa en escenarios emblemáticos como el Palacio de la Música de Atenas y el Odeón de Herodes Ático, habiendo sido elegida para cantar en ciclos de homenaje a Manos Hatzidakis.

En 2025 presenta su álbum digital *Lathos i agapi eiche graftei* (El amor estaba mal escrito), con letras de Giannis Vasilopoulos y música de Kostas Tsirkas.

Paralelamente a su carrera musical, se gradúa en 2021 por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas y, desde julio de 2024, realiza su formación práctica en la especialidad de Otorrinolaringología.

### **Vicky Rouska, cantante amateur**

Natural de Tesalónica, es licenciada en Lengua y Cultura Españolas por la Universidad Jónica de Corfú. Cursó estudios de posgrado en Traducción Literaria y Humanística. Desde 2007 reside en España, donde trabaja como profesora de griego moderno y traductora.

Recibió educación musical y coral básica en el Coro Infantil de Agia Triada (Santa Trinidad) de su ciudad natal. Posteriormente, siguió clases de canto en la Facultad de Estudios Musicales de Corfú, donde ofreció un concierto de tango argentino y participó en eventos musicales locales.

En noviembre de 2015 fue invitada a actuar en el concierto de María Farantouri en Bilbao, en el marco del Festival Zentzura At! Ha cantado en varios conciertos de música griega colaborando con Periplo. Ocupa el cargo de secretaria en esta asociación.

### **Orestis Trasanidis, cantante amateur**

Es un cantante aficionado con predilección por la canción griega y, en especial, por la obra de Manos Hatzidakis. Estudió en la Escuela Arsakeio de Tesalónica, donde participó en actividades y actuaciones musicales como miembro del coro. Durante sus años universitarios aprendió a tocar la guitarra como aficionado y cantó en veladas musicales en el norte de Grecia, interpretando temas muy conocidos y populares de los géneros *laikó* y *éntejno*. Profesionalmente, se dedica a la innovación y el emprendimiento.

### **Georgina Barrios Fernández, pianista**

Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, recibiendo sendos premios de honor en música de cámara y fin de carrera.

Recibe clases de perfeccionamiento con maestros de relevancia, entre otros: Félix Ayo, Elías Arizkuren, Emma Jiménez o Joaquín Achúcarro.

Ha sido maestra repetidora del Teatro Arriaga de Bilbao, trabajando con grandes directores como: García Asensio, Elia Boncompagni, Juanjo Mena o Marco Armiliato. Del mismo modo, ha acompañado a grandes cantantes como: Joan Pons, Maria Bayo, Ainhoa Arteta, etc.

Forma parte de diversas formaciones camerísticas, como el trío Piazzola y el dúo de flauta y piano Aixea. Asimismo, colabora con diferentes coros del País Vasco como: Sociedad Coral de Bilbao, Coral del Ensanche de Bilbao, Lirain Abesbatza de Gorliz, Coro de Ingenieros de Bizkaia, etc.

Como docente, ha trabajado en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, donde ha sido profesora de repertorio.

Actualmente forma parte del grupo de teatro lírico Backstage, con el que ha realizado una intensa gira por el País Vasco y Cantabria.

### **Mario Clavell Larrinaga, flautista**

Es titulado superior en flauta por el Conservatorio de Bilbao.

Ha sido miembro de numerosos conjuntos de música de cámara y ha grabado más de veinte álbumes que abarcan desde la música medieval hasta el rock.

Ha actuado en más de veinte países de Europa, Asia y América, en salas y festivales como el Festival Cervantino de Guanajuato, la Sala Ferenc Liszt de Budapest, la Universidad Nacional de México, el Metropolitan Museum de Nueva York, la Universidad de Yale, el Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía, el Festival de Taipei o el Jazzaldia de Donostia, entre otros.

Fue profesor en el Centro Superior de Euskadi, Musikene, y actualmente desempeña esta función en la Escuela de Música de Getxo.

### **Carmen Gutiérrez Aira, violinista**

Es titulada superior en violín y viola. Alumna de Ernesto Ayo y posteriormente de Gerard Claret, recibió asimismo clases de A. León Ara, Félix Ayo, Víctor Martín y Enrique Santiago. Especializada en Música Antigua en el conservatorio de Toulouse bajo la dirección de Enrico Gatti, recibió clases de Sigiswald Kuijken, Emilio Moreno y Lucy van Dael.

Miembro de las Orquestas Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi y concertino de la Orquesta Lírica del Teatro Baracaldo.

Ha pertenecido y colaborado con diferentes agrupaciones de cámara entre las que destacan Diábolus in Música, Concentus Sine Nómine, Orquestas Barrocas de Xátiva y de la Universidad de Salamanca, Capilla Real de Madrid y Capella de Ministrers con la que ha realizado diferentes grabaciones.

Ha actuado en festivales y salas de conciertos como el Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Niza, Teatro Griego de Mérida, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Semana de Música Antigua de Segovia, Teatro Carlos III del Escorial, Museo del Prado de Madrid entre otros.

Miembro del jurado en el Concurso Internacional de Violín Ciudad de Fundao en Portugal.

Siempre ha compaginado su actividad concertística con la docencia impartiendo clases en Conservatorios de Barcelona y en el Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao en el que ha ocupado la plaza de violín desde 1986.

#### **Adrián Robles Cantero, violoncellista**

Inicia sus estudios en el conservatorio José Iturbi de Valencia, finalizando el grado profesional en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao con Elisa Pascu. A continuación, realiza estudios superiores en el Conservatorio de Castilla y León con Aldo Mata. Durante esta etapa, entra en contacto con la interpretación histórica del violonchelo, participando en clases magistrales con destacados especialistas como Bruno Cocset, Jaap ter Linden, Lucia Swarts y Kristin von der Goltz, entre otros.

Bajo la dirección de esta última, cursa estudios superiores de interpretación histórica en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Tras obtener el Bachelor, concluye su etapa de formación bajo la guía de Gaetano Nasillo en el Conservatorio Guido Cantelli de Novara. Durante todo este recorrido, han sido claves el asesoramiento y apoyo recibidos por parte de Itziar Atutxa.

Ha formado parte de agrupaciones como Bach Akademie Stuttgart, Concerto de Bassus o Accademia di Monaco, actuando como continuista en salas de Alemania, Austria, Suiza e Italia.

Actualmente, compagina su vida profesional impartiendo clases en escuelas de música del País Vasco junto con su participación en proyectos artísticos.

#### **Raúl Sainz de Rozas, guitarrista**

Formado en guitarra clásica con Bienvenido Rodríguez y Silvia Rodríguez, y en jazz con maestros internacionales como Joe Pass, Carlos Gonçalves y Kurt Rosenwinkel, ha

consolidado una carrera de más de cuatro décadas caracterizada por la versatilidad, la innovación y el compromiso con la creación musical.

Desde inicios de los años 80 destacó como intérprete y compositor con diversos grupos, obteniendo primeros premios en los festivales de jazz más relevantes del Estado (San Sebastián, Getxo, Ibiza) y representando a España en el Festival de la UER en Bélgica (1986). Posteriormente realizó giras internacionales, como la organizada en Italia bajo el patrocinio de RNE y el Ministerio de Cultura (1988), y colaboró con la orquesta de Mikis Theodorakis en su gira por la Península (1995).

Ha grabado discos con composiciones propias en proyectos como *Organizing* (2020), *999* (2023) y recientemente con su nuevo grupo *Melonius Tonk* (2025). En 2009 fundó el septeto Funk Collective, con el que desarrolló iniciativas innovadoras como los conciertos didácticos "Didi Jazz" y las jam sessions de La Hacería. Paralelamente, mantiene una colaboración constante con el cantautor Gontzal Mendibil desde 1983 y ha trabajado como guitarrista freelance con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la BOS.

En el ámbito académico, ha sido profesor en la Escuela de Música Andrés Isasi (Getxo) y en el departamento de Jazz de Musikene (San Sebastián).

### **Xavier Portas, guitarrista**

Compagina su carrera profesional en la docencia con la música. Instalado desde hace unos años en Cantabria, ha publicado tres discos de música original. Comenzó a estudiar guitarra clásica a los seis años en el conservatorio profesional de su ciudad natal, Ponteareas (Galicia). Actualmente cursa estudios del Grado en Música en la Universidad Internacional de la Rioja.